

TÜMATA-FORUM BERLIN MÄRZ 2018

Freitag, 2.3.2018

Samstag, 3.3.2018

Sonntag, 4.3.2018

VORMITTAGS-PROGRAMM

9.00 Ankunft und Begrüßung		
9.30 Zikr		
10.00 – 12.00	10.00 – 12.00	10.00 – 12.00
Einführung	Dr. Rahmi Oruç Güvenç: Türkischen Musik- und Bewegungstherapie	Dr. Rahmi Oruç Güvenç: Rezeptive Musiktherapie
Vorstellung des Lebenswerks von Dr. Rahmi Oruç Güvenç	Baksi - Tanz und Dombra-Übungen	Makam Uşşak: Hören, Fühlen, Begreifen Improvisationsmotive
Leitung: Andrea Azize Güvenç	Leitung: Andrea Azize Güvenç Yaşar Güvenç	Leitung: Dr. med. Michael Bachmaier-Ekşi
12.00 – 12.30 Pause		
12.30 – 14.00	12.30 – 14.00	12.30 – 14.00
Ilahi – Lieder der islamischen Mystik	Instrumental-Techniken im Sema	Makam Uşşak und Ibn Sina Medizin: Traditionelle Diagnostik und Therapie
Leitung: Andrea Azize Güvenç Yaşar Güvenç	Leitung: Gernot Galib Stanfel	Leitung: Dr. med. Michael Bachmaier-Ekşi
Bei Bedarf: Instrumental - Übungsgruppen für Anfänger		
14.00 – 15.00 Pause mit Suppe	14.00 – 16.00 Pause mit Suppe	

Freitag, 2.3.2018

Samstag, 3.3.2018

Sonntag, 4.3.2018

NACHMITTAGS-PROGRAMM

15.00 Beginn	16.00 Beginn	
15:30 Zikr	16:30 Zikr	
15.30 – 17.00	16.30 – 18.00	16.30 – 18.00
Ilahi – Lieder der islamischen Mystik	Instrumental-Techniken im Sema	Makamübergänge im Sema Übungen im Ensemble
Leitung: Andrea Azize Güvenç Yaşar Güvenç	Leitung: Gernot Galib Stanfel	Gruppenarbeit
Bei Bedarf: Instrumental-Übungsgruppe für Anfänger		
		Abschluss und Ausblick

20.00 – 22.00 Einlass: 19.30	20.00 – 22.00
Sema Martha-Kirchengemeinde Glogauer Str. 22 10999 Berlin	Muhabbet Gemeinsamer Abend

Die Themen

Freitag

02.03.2018, 10.00 – 12.00

Einführung
Vorstellung des Lebenswerks von Dr. Rahmi Oruç Güvenç

Leitung: Andrea Azize Güvenç

02.03.2018, 12.30 – 17.00

Ilahi – Lieder der islamischen Mystik

Die vertonten Lehrgedichte großer Sufimeister werden im Original gelesen, in der Gruppe erarbeitet und im Ensemble gespielt.

Leitung: Andrea Azize Güvenç
Yaşar Güvenç

02.03.2018, 20.00 – 22.00, Einlass: 19.30

Sema

Einführung in Drehtanz und Zikr. Leitung und Musik: Gruppe TÜMATA

Veranstaltungsort: Martha-Kirchengemeinde Berlin-Kreuzberg, Glogauer Str. 22, 10999 Berlin

Erreichbarkeit: Bus M 29 vom U-Bahnhof Görlitzer Bahnhof (U 1) oder U-Bahnhof Hermannplatz (U 7, U 8) aus.

Eintritt: 10 - 20 Euro nach eigenem Ermessen.

Instrumental-Übungsgruppen für Anfänger

Angeboten werden Gruppen für Ud, Rebab, Ney und Daf. Instrumente zum Üben sind vorhanden. Kauf von Instrumenten möglich.

Samstag

03.03.2018, 10.00 – 12.00

Dr. Rahmi Oruç Güvenç: Türkische Musik- und Bewegungstherapie

Dr. Rahmi Oruç Güvenç erforschte die schamanischen Heilmethoden der Turkvölker. Dabei begegnete er Jahrtausende alten Länder, Epochen und Kulturen übergreifenden Formen der Musik-, Tanz- und Bewegungstherapie. Bei der Methode von Oruç Güvenç werden archetypische Bewegungen und Baksi-Tanz mit pentatonischen Liedern und Improvisationen verknüpft.

Leitung: Andrea Azize Güvenç

Yaşar Güvenç

03.03.2018, 12.30 – 18.00

Instrumental-Techniken im Sema

Der musikalische Einklang im Ensemblespiel und der pulsgebende Rhythmus aus der Gruppe sind, jenseits der inneren Hinwendung des Semazen, das tragende Fundament für die Drehenden. Zusammenspiel, Koordination und Improvisation sind Schwerpunkte dieses Workshops.

Leitung: Gernot Galib Stanfel

Sonntag

04.03.2018, 10.00-12.00

Dr. Rahmi Oruç Güvenç: Rezeptive Musiktherapie

Makam Uşşak: Hören, Fühlen, Begreifen

Improvisationsmotive und Übungen für Fortgeschrittene

Die Makamtherapie verwendet spezifische Klangmuster (Makamen) zur Behandlung unterschiedlicher Erkrankungen. Das besondere Klangerleben, das durch ein bestimmtes Makam vermittelt wird, begründet sich auf seine Tonskala, seine Melodiegestaltung und seine typischen musikalischen Motive. Der Schwerpunkt liegt dieses Mal auf Makam Uşşak. Durch Hören, Nachfühlen, Analysieren und durch praktische Übungen am eigenen Instrument und in der Gruppe kann der Zugang diesem Therapiemakam erschlossen werden.

Leitung: Dr. med. Michael Bachmaier-Ekşi

04.03.2018, 12.30 - 14.00

Traditionelle Diagnostik und Therapie: Makam Uşşak und Ibn Sina Medizin

Die Ibn Sina Medizin stellt für die Makamtherapie ein eigenes Diagnose- und Therapiesystem bereit. Dies ermöglicht die Auswahl des geeigneten Therapiemakams nach traditionellen und ganzheitlichen Gesichtspunkten. In diesem Workshop werden die diagnostischen Kriterien für das Makam Uşşak vorgestellt und ihre Methoden, wie z.B. die Puls- und Zungendiagnostik, erarbeitet. Anschließend wollen wir die Anwendung des Makam Uşşaks im Therapiesetting von Dr. Rahmi Oruç Güvenç vertiefen.

Leitung: Dr. med. Michael Bachmaier-Ekşi

04.03.2018, 16.30 – 18.00

Von einem Makam zum anderen: Makamübergänge im Sema

Übungen im Ensemble

Ilahi und Zikr bilden die Grundlage für das Sema, wie es Dr. Rahmi Oruç Güvenç geleitet hat. In diesem workshop möchten wir Makamübergänge erarbeiten.

(Gruppenarbeit)

Anmeldung zum Forum:

bachmaier_eksi@yahoo.de mit Name, Anschrift und Telefonnummer. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Unkostenbeitrag: 80 Euro, zahlbar vor Ort. Zusätzlich wird ein Beitrag nach eigenem Ermessen für das Dozentenonorar erbeten.

Zeitraum: Freitag, der 2. März 2018 – Sonntag, der 4. März 2018

Beginn: Freitag, der 2. März, 9.00.

Ort: Kanzlei Klaus Koblitzek, Traunsteiner Str. 7, 10781 Berlin

Erreichbarkeit: U-Bahnhof Eisenacher Straße (U7)

Sema: Freitag, der 2. März, Einlass: 19.30, Beginn: 20:00, Ende: 22.00

Veranstaltungsort: Martha-Kirchengemeinde, Glogauer Str. 22, 10999 Berlin-Kreuzberg

Bus M29 vom U-Bahnhof Görlitzer Bahnhof (U1) oder U-Bahnhof Hermannplatz (U7, U 8) aus.

Eintritt: 10 - 20 Euro nach eigenem Ermessen.

Weitere Informationen: www.tumata-finden.de, www.tumata.com

DOZENTEN:

DOÇ. DR. RAHMI ORUÇ GÜVENÇ

war klinischer Psychologe, Musikethnologe, Musiktherapeut und Sufi-Meister. Als Leiter des Zentralasien-Instituts der Universität Istanbul und der Gruppe TÜMATA widmete er sich der Erforschung und Verbreitung der Jahrtausende alten Musikkultur und Heiltradition der Turkvölker. Er entwickelte aus ihrer Essenz die „Türk Musik ve Hareket Terapisi“, die Türkische (zentralasiatische) Musik – und Bewegungstherapie.

Diese im deutschsprachigen Raum als „Altorientalische Musiktherapie“ bekannte Methode wurde in verschiedenen Städten Europas gelehrt und als klinische Methode professionell etabliert. Sie wird heute von Ärzten, Musik- und Psychotherapeuten in Kliniken und medizinischen Einrichtungen in ganz Europa angewandt. Bekannt sind Arbeiten mit psychiatrischen Patienten, Komapatienten, autistischen Kindern, mit körperlich- und geistig Behinderten, sowie der Einsatz bei Angststörungen, Depressionen und in der Geburtshilfe.

Zeit seines Lebens war Dr. Rahmi Oruç Güvenç unermüdlich als Derwisch und Botschafter von *tevhid* (Einheit), *selam* (Frieden) und *hoşgörü* (Toleranz) unterwegs. Als Sufimeister ermöglichte er weltweit und überkonfessionell das aktive Zusammenkommen im Sema. Er etablierte damit eine Form, die von Mevalana Celaleddin Rumi inspiriert ist und dessen Einladung folgt: „Komm, wer immer Du auch bist...“

Ilahi und Zikr sind die Grundlage dieser Semas, in dem jeder Einzelne unabhängig von seiner religiösen Zugehörigkeit und Vorkenntnissen willkommen ist. Dr. Rahmi Oruç Güvenç leitete Sema von 3, 7, 40, 66, 99 und 114 Tage und Nächte Dauer, die Menschen aus über hundert Nationen einen gemeinsamen Raum für die innere Reise in der Gemeinschaft gaben.

Dr. Rahmi Oruç Güvenç verstarb am 5. Juli 2017. Sein Grab befindet sich auf dem Karaca Ahmet Friedhof von Üsküdar-Istanbul.

ANDREA AZIZE GÜVENÇ

ist Ergotherapeutin, Musik- und Bewegungstherapeutin, Reit- und Delphintherapeutin. Sie hatte bis 2017 einen Lehrstuhl für Ergotherapie an der Üsküdar Universität Istanbul. Sie begleitete ihren Mann 20 Jahre lang durch ein gemeinsames Leben und Arbeiten. Sie ist Übersetzerin, Sängerin, Musikerin und Tänzerin. Als Fotografin dokumentierte sie die gemeinsamen Reisen und als Autorin schrieb sie vier Bücher: *Hey Reisender, Hey Reisender*; *Heilende Musik aus dem Orient*; *Baksi Tanz*; *Oruç's Kompositionen*. Sie lebt in Yalova nahe Istanbul. Für TÜMATA arbeitet sie als Organisatorin.

YAŞAR GÜVENÇ

von Beruf Agraringenieur, arbeitete seit den 1970er Jahren an der Seite seines Bruders Dr. Rahmi Oruç Güvenç an der Erforschung und Bekanntmachung der Musikkultur und Musiktherapie der Turkvölker, als Dozent, Musiker, Musik- und Bewegungstherapeut und Leiter des Otağ-Musikzentrums in Istanbul. Yaşar Güvenç ist Lehrer des Sufiwegs. Er koordiniert in Istanbul die TÛMATA- Werkstatt zur Rekonstruktion traditioneller Instrumente und den Vertrieb von TÛMATA-Publikationen.

GERNOT GALIB STANFEL

ist Musiktherapeut für Musik- und Bewegungstherapie nach Dr. Rahmi Oruç Güvenç und Hochschullehrer. Er lebt in Pressbaum in der Nähe von Wien. Er war Meisterschüler und langjähriger Assistent von Dr. Rahmi Oruç Güvenç. Als Musiktherapeut arbeitet er an verschiedenen Institutionen in Österreich und in seiner eigenen musiktherapeutischen Praxis.

DR. MED. MICHAEL BACHMAIER-EKŞİ

ist Facharzt für Allgemeinmedizin, Geriatrie, Naturheilverfahren und Akupunktur und leitet das Team der Mobilen Rehabilitation des Wichernkrankenhauses in Berlin-Spandau. Er war an mehreren Projekten mit Musik- und Bewegungstherapie nach Dr. Rahmi Oruç Güvenç beteiligt, unter anderem an der Charité Berlin. 2014 veröffentlichte er ein Lehrbuch über Makamtherapie und Ibn Sina Medizin, die er in seiner Praxis für Naturheilmedizin anwendet.