

Instrumental- und Musiktherapie-Seminare

**Samstag,
2. Juli 2016
10:00 - 18:00 Uhr**



**Sonntag,
3. Juli 2016
10:00 - 18:00 Uhr**

An diesen beiden Tagen führt uns Dr. Rahmi Oruç Güvenç in die Theorie und Praxis der Altorientalischen Musiktherapie (AOM) ein. Wir erfahren sowohl etwas über ihre Ursprünge und ihr Konzept als auch über ihre praktische Anwendung.

Im Mittelpunkt des Instrumentalseminars steht die türkisch-persische Makammusik. Oruç Güvenç erläutert die Besonderheiten einzelner Makame und wir erarbeiten uns interessante klassische Kompositionen. An diesem Wochenende werden wir uns u.a. mit der Makam Sultâniyegâh und ihren verwandten Tonarten Nihavend und Hicaz intensiver beschäftigen.

Die Grundlage für die altorientalische musiktherapeutische Ausbildung ist das Erlernen der Instrumente und das Improvisieren auf ihnen. Die Form der Improvisation basiert auf der orientalischen Tradition, in welcher der Schüler dem Lehrer folgt, indem er versucht, vorgespielte musikalische Wendungen zu erfassen und nachzuspielen. Hierfür ist es notwendig, verschiedene Makame kennenzulernen und den Aufbau des orientalischen Tonsystems zu verstehen.

In einzigartiger Weise gelingt es Dr. Rahmi Oruç Güvenç, sowohl geübte Musiker als auch musikalische Neueinsteiger schrittweise an diese musiktheoretischen Grundlagen heranzuführen.

Verbunden mit den spirituellen Wurzeln der Altorientalischen Musiktherapie vermittelt er das uralte Wissen über den Klang und die Wirkung der Makame. Beim eigenen Spiel kann dies erlebt und vertieft werden.

Parallel wird es im Nebenraum Anfängerunterricht geben. Es können auch Instrumente ausgeliehen werden.

Teilnahmebeitrag pro Tag: **90,- €** • beide Tage: **160,- €**

Seminarort: **Mittenwalder Str. 20 • Psychoanalytische Praxis** (im Erdgeschoss)
in Kreuzberg (U 7 - U-Bhf. Gneisenaustr.)